



Uniclub Bonn

Uniclub-Kurier



04-2016
10. Oktober 2016

**Liebe Mitglieder, Freunde und Förderer
des Bonner Universitätsclubs,**

Ein Ausschnitt des Poppelsdorfer Schlosses, der sich im Teichrosenteich des Botanischen Gartens spiegelt, soll an unseren Besuch am Ende des Sommersemesters erinnern. Dank des Engagements der Kolleginnen und Kollegen aus vielen Fächern für den Uniclub können wir wieder ein vielseitiges Programm ankündigen, das von der Mathematik und den Naturwissenschaften bis zu den Künsten reicht.

Dies ist der letzte Uniclub-Kurier, den ich herauszugeben habe, und ich möchte mich bei dieser Gelegenheit ganz herzlich bedanken für das Interesse und die Anregungen vieler unserer Mitglieder. Mein besonderer Dank gilt, Frau Stefanie Müller, unserer Geschäftsführerin. Ihre attraktiven Fotos (siehe auch das heutige Titelfoto) und ihre guten Ratschläge haben den Uniclub-Kurier bereichert. Ohne ihren Einsatz und den ihres Teams würden diese Programmhefte Sie nicht erreichen. Bedanken möchte ich mich auch bei Lothar Jeuter, Köln (Gestaltung und Satz) für die gute Zusammenarbeit.

Ich erwarte mit Spannung und Freude die Tätigkeit des neuen Vorsitzenden und seines Vorstandes; denn als Anglist glaube ich mit Oscar Wilde: „There are always new perspectives and new points of view“.

Mit herzlichen Grüßen

Ihr

Lothar Hönnighausen

Veranstaltungskalender

Dienstag | 11.10.2016 | 19.30 Uhr | Schumpeter-Raum

Prof. Dr. Philipp Theisohn (Zürich)

Bürgerlichkeit im Wandel: Theodor Storm und Thomas Mann

In Zusammenarbeit mit der Thomas Mann Gesellschaft
Lebenslang hat Thomas Mann das Werk von Theodor Storm geschätzt und mit der Anmerkung „Er ist ein Meister, er bleibt“ hohen Respekt bekundet; die stormschen Novellen beinhalten Reflexionen, die sich bei Thomas Mann wiederfinden: Das geschieht insbesondere in vergleichbaren Rückblicken und im Vorausdenken einer Bürgerlichkeit, die ein Künstlersein einerseits begründet, andererseits von ihm in Frage gestellt wird. Dargestellt wird, was diese Bourgeois-Poetik beider Autoren an Gemeinsamkeiten hat und welche Brüche jeweils bemerkenswert sind; schließlich wird deutlich, inwieweit (u. a. anhand des Mann'schen „Storm - Essay“ von 1930) Grundlagen eines „politischen Wandels“ bei Thomas Mann festgemacht werden können.

Prof. Dr. Philipp Theisohn lehrt Neuere deutsche Literaturwissenschaft am Deutschen Seminar der Universität Zürich und ist zugleich Präsident der Theodor Storm-Gesellschaft. Zu seinen bekanntesten Veröffentlichungen zählen „Die kommende Dichtung. Geschichte des literarischen Orakels 1450 - 2050“ (2012); „Literarisches Eigentum. Zur Ethik geistiger Arbeit im digitalen Zeitalter“ (2012); „Plagiat. Eine unoriginelle Literaturgeschichte“ (2009); „Die Urbarkeit der Zeichen. Zionismus und Literatur – eine andere Poetik der Moderne“ (2005). Daneben zahlreiche Veröffentlichungen zur deutschsprachigen und europäischen Literaturgeschichte vom 13. bis zum 21. Jahrhundert.

Donnerstag | 13.10.2016 | Abfahrt 9.15 Uhr ab Uniclub (nicht Brassertufer)

Exkursion Köln

Die Tagestour nach Köln beginnt mit dem Besuch von zwei der bedeutenden, aber weniger bekannten romanischen Kirchen, St. Kunibert und St. Ursula, Führung Frau Prof. Dr. Hiltrud Kier (u. a. bekannt durch ihr Buch „Die Romanischen Kirchen in Köln“. (J. P. Bachem, 2014) . Der Nachmittag ist Oswald Mathias Ungers (1926 - 2007), dem Erbauer des Uniclubs, gewidmet, der - wie die meisten von Ihnen wissen- ein international berühmter Architekt und Architektur-Professor war. Wir besuchen das Ungers-Archiv und das Haus von Oswald Mathias Ungers mit einer Führung durch seinen jetzigen Besitzer, Prof. Dr. Reiner Speck.

Anmeldung bitte umgehend bei Frau Müller
mueller@uniclub-bonn.de oder 0228-7296-0

Dienstag | 18.10.2016 | 16.15 Uhr | Aula der Universität

Eröffnung des akademischen Jahres

Mittwoch | 19.10.2016 | 18.00 Uhr | Wolfgang-Paul-Saal

Eröffnung der Ausstellung Siegfried Firla

Grußwort: Prof. Dr. Lothar Hönnighausen

Einführung: Christina zu Mecklenburg

Montag | 24.10.2016 | 19.30 Uhr | Wolfgang-Paul-Saal

Prof. Emma Smith (Hertford College)

Unser Shakespeare: The First Folio in Germany

Einführung: Prof. Dr. Christa Jansohn

(Die Veranstaltung findet in Zusammenarbeit mit der
Deutsch-Britischen Gesellschaft statt.)

This lecture revisits the significance of the first collected edition of Shakespeare's plays, the 1623 Folio. Advertised at the Frankfurt book fair in 1622 and 1623, this monumental publication established Shakespeare's lasting reputation – ensuring, in the words of Ben Jonson, that Shakespeare would be „not for an age, but for all time“. The circulation of copies of the First Folio, in England and across the world, shadows the development of Shakespeare studies: individual First Folios show the importance of this book to the theatre, to editing, and to criticism, as well as to Shakespeare's cultural (and economic) value. New research in American libraries allows us to develop the history of the First Folio in Germany, establishing an important and influential copy in Germany in the mid-eighteenth century, a hundred years before a copy was given to the Royal Library in Berlin, and two hundred years before the universities of Köln and Stuttgart acquired their First Folios in the 1960s. Discussing these specific First Folios, we can trace their impact on almost three hundred years of Anglo-German cultural relations, and on the scholarly, performance, and literary tradition of Shakespeare in Germany.

Emma Smith is Professor of Shakespeare Studies at the University of Oxford and Fellow and Tutor in English at Hertford College. She has published widely on Shakespeare, including, on The Making of the First Folio (Bodleian Libraries Publishing, 2015) and Shakespeare's First Folio: Four Centuries of an Iconic Book (Oxford University Press, 2016). She has lectured widely on specific copies of the First Folio, from New Zealand to Buffalo NY. Her lectures are available as free podcasts from iTunesU.

Mittwoch | 02.11.2016 | 18.30 Uhr | Wolfgang-Paul-Saal

Hirzebruch-Vorlesung

Prof. Dr. Günter M. Ziegler (Freie Universität Berlin)

Cannons at Sparrows

Die Veranstaltung findet in Zusammenarbeit mit den mathematischen Instituten statt.

Organisation: Dr. Christian Blohmann, Max-Planck-Institut für Mathematik

The story told in this lecture starts with an innocuous little geometry problem, posed in a September 2006 blog entry by R. Nandakumar, an engineer from Calcutta, India: „Can you cut every polygon into a prescribed number of convex pieces that have equal area and equal perimeter?“ This little problem is a „sparrow“, tantalizing, not as easy as one could perhaps expect, and Recreational Mathematics: of no practical use.

I will sketch, however, how this little problem connects to very serious mathematics, including Computational Geometry: For the modelling of this problem we employ insights from a key area of Applied Mathematics, the Theory of Optimal Transportation, which leads to weighted Voronoi diagrams with prescribed areas. This will set up the stage for application of a major tool from Very Pure Mathematics, known as Equivariant Obstruction Theory. This is a „cannon“, and we'll have fun with shooting it at the sparrow.

On the way to a solution, I will try to illustrate the workings of Equivariant Obstruction Theory in a slide show. Combinatorial properties of the permutahedron turn out to be essential. These will, at the end of the story, lead us back to India, with some time travel 100 years into the past: For the last step in our (partial) solution of the sparrows problem we need a simple divisibility property for the numbers in Pascal's triangle, which was first observed by Balak Ram, in Madras 1909.

But even if the existence problem is solved, the Computational Geometry problem is not: If the solution exists, how do you find one? This problem will be left to you. Instead, I will comment on the strained relationship between cannons and sparrows, and to this avail quote a poem by Hans Magnus Enzensberger.

Günter M. Ziegler is a professor of mathematics at Freie Universität Berlin. His current work connects combinatorics and discrete geometry (especially polytopes) with topology (in particular configuration spaces). His honours include a Leibniz Prize (2001), the MAA Chauvenet Prize (2004), and the 2008 Communicator Award, as well as an ERC Advanced

Grant (2010–2015). He presented invited lectures at the ICMs in Beijing (2002), Hyderabad (2016) and Seoul (2014). From 2006 to 2008, he was President of the German Mathematical Society. He is a member of the Executive Board of the Berlin-Brandenburg Academy of Sciences and a member of the Senate of the German Science Foundation.

Dienstag | 08.11.2016 | 19.30 Uhr | Schumpeter-Raum

Dr. Rüdiger v. Tiedemann
(Komparatistik)

Die letzte Fahrt des Odysseus – Wandel eines Motivs (Dante, Tennyson, Pascoli und Primo Levi)

Die kurze Erzählung des Odysseus von seiner letzten Fahrt - eine Geschichte von Wagemut, Wissensdurst und Untergang - gehört zu den bekanntesten und meist diskutierten Episoden in Dantes Inferno. Der Vortrag beabsichtigt keine neue Interpretation, sondern möchte nach einer einführenden Erläuterung des Kontexts zunächst den rezeptionsgeschichtlichen Hintergrund der Rede in Canto 26 sowie ihre Affinität zum frühen Humanismus erörtern. Ebenso bemerkenswert ist die erst mit erheblichem zeitlichem Abstand einsetzende Adaption des von Dante in die Literatur eingeführten Motivs einer letzten Fahrt des homerischen Helden. Mit ihr beschäftigt sich der zweite Teil des Vortrags anhand von Tennysons Gedicht Ulysses (1842), Giovanni Pascolis Verserzählung L'ultimo viaggio (1904) und Primo Levis Auschwitz-Bericht *Se questo è un uomo* (1947). Trotz der Unterschiede in der situativen und formalen Gestaltung sowie in der thematischen Akzentuierung des Motivs fungiert es in allen Texten als Kristallisationspunkt einer Deutung menschlicher Existenz.

*Dr. Rüdiger von Tiedemann, geb.1944, Studium der Vergleichenden Literaturwissenschaft, Germanistik und Anglistik an den Universitäten Mainz, East Anglia (Norwich) und Bonn. Nach der Promotion 1974 wiss. Assistent am Lehrstuhl für Vergleichende Literaturwissenschaft in Bonn. 1978-1991 Redaktion von *arcadia. Zs. Für Vergl. Litwiss.* Von 1984 bis zur Pensionierung 2009 Lehrtätigkeit als wiss. Mitarbeiter in den Fächern Komparatistik und Germanistik an der Universität Bonn.*

Dienstag | 15.11.2016 | 15.00 Uhr | Exkursion Kunstmuseum

Ausstellung Thomas Huber

Führung: Prof. Dr. Stephan Berg
(Intendant des Kunstmuseums Bonn)

Wie Sie vielleicht wissen, findet zur Zeit im Kunstmuseum Bonn die Ausstellung des bekannten Schweizer Künstlers Thomas Huber statt. Da es sich um ein bemerkenswertes

Ereignis handelt laden wir Sie herzlich ein, mit uns diese Ausstellung zu besuchen. Was die Arbeiten von Thomas Huber so bemerkenswert macht, ist sowohl die thematische Konzeption, die Auseinandersetzung mit Grundfragen der künstlerischen Wahrnehmung und Gestaltung des Raumes, wie die meisterhafte malerische Umsetzung dieser Thematik. Zu meiner großen Freude hat sich Prof. Stephan Berg, der die Ausstellung selbst kuratiert hat, bereit erklärt, den Uniclub durch die Ausstellung zu führen. Melden Sie sich möglichst bald bei Frau Müller an (Wir brauchen nur den üblichen Gruppeneintritt zu bezahlen, da Prof. Berg für den Uniclub die Führung kostenlos macht.)

Mittwoch | 16.11.2016 | 19.30 Uhr | Schumpeter-Raum

Prof. Dr. Frank Decker (Politische Wissenschaft)

Sinkende Wahlbeteiligung – Krise der Demokratie

Die Wahlbeteiligung in der Bundesrepublik ist seit nunmehr drei Jahrzehnten auf allen Ebenen des politischen Systems kontinuierlich rückläufig. Gleichzeitig hat sich die soziale Schere des Wählens immer weiter geöffnet, indem vor allem Angehörige aus den unteren Schichten den Wahlen fernbleiben. In dem Vortrag soll gezeigt werden, was diese Entwicklung für die Demokratie im Allgemeinen und deren repräsentative Qualität im Besonderen bedeutet. Muss sie als Krisen- oder Alarmzeichen interpretiert werden oder stellt sie nach der „Goldenen Ära“ der demokratischen Stabilität in den fünfziger und sechziger Jahren eher eine Normalisierung dar? Gefragt werden soll auch, ob und in welcher Form der rückläufigen Wahlbeteiligung durch institutionelle Maßnahmen begegnet werden kann (Wahlpflicht, Reformen des Wahlsystems, Absenkung des Wahlalters, neue Orte und Formen der Stimmabgabe, Zusammenlegung von Wahlen).

Frank Decker, geb. 1964 in Montabaur, Dr. rer. pol., Dipl.-Pol. Von 1983 bis 1988 Studium der Politikwissenschaft, Volkswirtschaftslehre, Publizistik und des Öffentlichen Rechts an den Universitäten Mainz und Hamburg. Von 1989 bis 2001 Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Politikwissenschaft der Helmut Schmidt-Universität Hamburg. 1993 Promotion, 1999 Habilitation. Seit 2001 Professor für Politische Wissenschaft an der Rheinischen Friedrich Wilhelms-Universität Bonn mit dem Schwerpunkt Regierungslehre. Seit 2011 Wissenschaftlicher Leiter der Bonner Akademie für Forschung und Lehre praktischer Politik (BAPP).

Forschungsschwerpunkte: Demokratiereform, Regierungssystemvergleich, Parteien, Rechtspopulismus.

Neueste Buchveröffentlichungen: Der Irrweg der Volksgesetzgebung, Bonn 2016; Parteiendemokratie im Wandel, Baden-

Baden 2016; Rechtspopulismus und Rechtsextremismus in Europa, Baden-Baden 2015 (hgg. zus. mit Bernd Henningsen und Kjetil Jakobsen).

Mittwoch | 23.11.2016 | 19.30 Uhr | Schumpeter-Raum

Prof. Dr. Winfried Schenk (Historische Geographie, Geographisches Institut der Universität Bonn)

Kulturlandschaften als Weltkulturerbe

Die UNESCO verleiht den Titel Welterbe (Weltkulturerbe und Weltnaturerbe) an Stätten, die aufgrund ihrer Einzigartigkeit, Authentizität und Integrität weltbedeutend sind und von den Staaten, in denen sie liegen, für den Titel vorgeschlagen werden. Der Titel beruht auf der von 190 Staaten und Gebieten ratifizierten Welterbekonvention von 1972. Zum Juli 2015 waren 1031 Stätten in die Liste der Welterbeliste eingetragen. Damit ist das die erfolgreichste Initiative der UNESCO, gleichzeitig wird aber Kritik an einer inflationären Vergabe dieses Prädikats laut.

Winfried Schenk, seit 2001 Professor für Historische Geographie am Geographischen Institut der Universität Bonn referiert allgemein über das Konzept des Welterbes und greift dabei auf seine Erfahrungen als Mitglied einer Kommission zurück, die die letzte Vorschlagsliste zum Weltkulturerbe für Deutschland im Auftrag der der Kultusministerkonferenz erarbeitete. Dabei wurden auch einige Kulturlandschaften vorgeschlagen, da sie auf der Welterbeliste unterrepräsentiert sind; mit dem Mittelrheintal liegt eine solche Welterbelandschaft gleichsam vor der Türe Bonns. (1988 Promotion zum Dr. rer. nat. über das Thema „Mainfränkische Kulturlandschaft unter klösterlicher Herrschaft. Die Zisterzienserabtei Ebrach als raumwirksame Institution vom 16. Jh. bis 1803“, 1993 Abschluss des Habilitationsverfahrens an der Fakultät für Geowissenschaften der Universität Würzburg mit der Arbeit „Waldnutzung, Waldzustand und regionale Entwicklung in vorindustrieller Zeit im mittleren Deutschland“, 1996 - 2001 Professor für Anthropogeographie und Landeskunde Südwestdeutschlands an der Universität Tübingen.

Dienstag | 29.11.2016 | 19.30 Uhr | Wolfgang-Paul-Saal

Prof. Dr. Lothar Hönnighausen
(Anglistik, Nordamerikastudien)

Die erste große amerikanische Dichterin: Emily Dickinson (1830 – 1886)

Emily Dickinson, heute nach einhelliger Meinung der internationalen Literaturkritik wie der amerikanistischen Fachwelt eine der großen amerikanischen Dichterinnen, war zu ihrer Zeit völlig unbekannt. Selbst im Familien- und Freundeskreis

in Amherst kannte man nur ihren schönen Garten, ihre Backkunst und ihre herzlichen Briefe, nicht ihre Gedichte.

*I'm Nobody! Who are you?
Are you – Nobody – too?
Then there's a pair of us!
Dont tell! They'd banish us – you know!*

Bezeichnenderweise wurde ihre künstlerische Bedeutung erst in den fünfziger Jahren des 20. Jahrhunderts erkannt, die auch die klugen Gedichte der „Metaphysical Poets“ des 17. Jahrhunderts wiederentdeckten. Der Vortrag sucht Emily Dickinsons erstaunliche Reichweite anzudeuten - von der Plastizität ihrer Naturdarstellung bis zur meditativen Tiefe ihrer kurzen Gedichte.

Lothar Hönnighausen hatte bis 2001 einen Lehrstuhl für Anglistik/Amerikanistik an der Universität Bonn inne, er gründete das interdisziplinäre Nordamerikaprogramm und war Vorsitzender des Uniclubs.

Donnerstag | 08.12.2016 | 19.30 Uhr | Wolfgang-Paul-Saal

Prof. Dr. Harald Fritzsch

Naturkonstanten und ihre Variation in Zeit und Raum

In der Standard-Theorie der Teilchenphysik gibt es 28 Naturkonstanten. Einige dieser Konstanten sind dimensionslose Parameter, etwa die Feinstrukturkonstante. Die meisten Konstanten aber sind Massen, wie zum Beispiel die Masse des Elektrons. Bisher war es nicht möglich, die numerischen Werte dieser Konstanten aus der Theorie abzuleiten. Experimente in der Astrophysik deuten darauf hin, dass die Feinstrukturkonstante und die QCD - Skala von der Zeit abhängen. Die Massen der Atomkerne wären dann also nicht konstant. Experimente der Quantenoptik können diese Effekte messen.

Harald Fritzsch, geboren 1943 in Zwickau, Physikstudium in Leipzig, Promotion in München, 1972 bis 1976 Fakultätsmitglied des Caltech in Pasadena. 1977/78 Professor an der Universität Wuppertal, 1978 bis 1980 Ordinarius für theoretische Physik an der Universität Bern, seit 1980 Professor für theoretische Physik an der Universität München und Gastprofessor am Max-Planck-Institut für Physik und Astrophysik in München; Gastprofessor am CERN, Genf und am California Institute of Technology, Pasadena. Er wurde 1994 mit der Medaille für Naturwissenschaftliche Publizistik der Deutschen Physikalischen Gesellschaft ausgezeichnet. 2008 erhielt er die Dirac Medal der Universität von New South Wales. Die Universität Leipzig verlieh ihm 2013 die Ehrendoktorwürde. Von 2002 bis 2004 war er Präsident der Gesellschaft Deutscher Naturforscher und Ärzte. Er veröffentlichte zahlreiche erfolgreiche Sachbücher

wie z. B. „Quarks“, „Vom Urknall zum Zerfall“, „Eine Formel verändert die Welt“, „Die verbogene Raum-Zeit“, „Das absolut Unveränderliche“, „Elementarteilchen“, „Materie in Raum und Zeit“, „Sie Irren, Einstein!“, „Mikrokosmos“, „Quantenfeldtheorie“, sowie seine Erinnerungen „Flucht aus Leipzig“.

Dienstag | 13.12.2016 | 15.30 - 17.30 Uhr | Exkursion

Professor Dr. med. Dr. h.c. mult. Horst Stoeckel

Führung durch das Horst-Stoeckel-Museum für die Geschichte der Anästhesiologie

Das Museum, von dem emeritierten Prof. Dr. med. Dr. h. c. mult. Horst Stoeckel gegründet, wurde im Oktober 2000 eröffnet und dokumentiert über 150 Jahre Medizingeschichte in einer der umfangreichsten Sammlungen auf dem europäischen Kontinent und ist inzwischen eines von vier Museen seiner Art weltweit.

Durch zahlreiche Exponate aus den Bereichen Anästhesie, Notfallmedizin und Intensivmedizin sowie einen kompletten Operationsraum aus dem Jahre 1930 werden die internationalen Hintergründe aufgezeigt.

Eine Fachbibliothek, deren Sammelperiode die Zeit von der Entdeckung der Äthernarkose im Jahre 1846 bis zur Gegenwart umfasst, rundet die Ausstellung zur Geschichte der Anästhesiologie ab.

Dienstag | 13.12.2016 | 19.30 Uhr | Wolfgang-Paul-Saal

Prof. Dr. Bernd Urban

(Experimentelle Anästhesie)

Narkose: Immer sicherer und doch Enigma?

Der Jahrtausende alte Menschheits Traum vom schmerzfreien Operieren wurde 1846 wahr und hat die Medizin revolutioniert. Obwohl seitdem Anästhesieverfahren immer sicherer geworden sind und für gesunde Menschen ein Anästhesierisiko kaum mehr nachweisbar ist, bleibt die Funktionsweise der Narkose bis heute Enigma. Warum das so ist, warum Narkose erst so spät erfunden wurde und was uns Erkenntnisse der Narkoseforschung über die Komplexität möglicher medizinischer Einsichten in die Funktionsweise menschlicher Organismen verrät, wird Thema des heutigen Vortrags sein.

Bernd W. Urban (Dipl.-Phys, PhD Cambridge) hat an den Universitäten Karlsruhe und Sussex University (GB) von 1969-1974 Physik studiert, 1978 am Physiological Laboratory der Universität Cambridge (GB) promoviert, war danach als wissenschaftlicher Assistent dort und ab 1980 an der

University of Denver Health Sciences Center tätig. 1982 Doppelberufung an das Department of Anesthesiology und an das Department of Physiology and Biophysics des Cornell University Medical College in New York City zunächst als Assistenzprofessor und dann als Associate Professor, bzw. als Adjunct Associate Professor nach Rufannahme 1989 auf eine Professur für Experimentelle Anästhesie an die Medizinische Fakultät der Universität Bonn. Ende September 2015 als Beamter in den Ruhestand versetzt bei Weiterarbeit in Forschung und Mentoring.

Freitag | 16.12.2016 | 16.00 Uhr

Vorweihnachtliches Orgel-Konzert in der Schlosskirche

Organist: Miguel Prestia

Einführung: Prof. Dr. Reinhard Schmidt-Rost

Im Anschluss an das Konzert in der Schlosskirche (ca. 17.30 Uhr) treffen wir uns in dem gegenüberliegenden FAZ-Café, das dann für uns reserviert ist, zu einer adventlichen Teestunde.

Veranstaltungen 2017

15.01.2017 | 11.00 Uhr

Neujahrsempfang

24.01.2017 | 19.30 Uhr

Dr. Stefan Plasa

„O still! Lass mich der Stimme lauschen“...

Ein Gesprächskonzert zur menschlichen Stimme und zum Kunstgesang in der Oper

31. 01. 2017 | 19.30 Uhr

Prof. Dr. Georg Nickenig

Innovationen in der Herzmedizin

07. 02. 2017 | 19.30 Uhr

Dr. Wilhelm Frank

Klimawandel und Recht

14. 02. 2017 | 19.30 Uhr

Prof. Dr. Elke Brüggem

Wolframs von Eschenbach Parzival.

Eine neue zweisprachige Ausgabe

21. 02. 2017 | 18.00 Uhr

Leibniz-Vorlesung

In Kooperation mit der Deutschen Forschungsgemeinschaft

Universitätsclub Bonn e.V.
Verein zur Förderung der wissenschaftlichen
Kommunikation an der Universität Bonn
Konviktstraße 9 · 53113 Bonn
Internet: www.uniclub-bonn.de
E-Mail: office@uniclub-bonn.de
Tel.: 0228/72 96 -0 | Fax: 0228/72 96 100

Vorstand:

Prof. Dr. Lothar Hönnighausen (Vorsitzender),
Dipl.-Ing. Sigurd Trommer (Stellvertretender Vorsitzender),
Dr. Wolfgang Riedel (Schatzmeister),
Prof. Dr. Michael Hoch,
Prof. Dr. Wighart von Koenigswald,
Dr. Reinhardt Lutz

Geschäftsführung: Stefanie Müller
Hausleitung: Sabine Frings-Watterott, Katrin Stüber
Küchenchef: Thorsten Krüger

Spendenkonto: Sparkasse Köln Bonn
IBAN: DE57 3705 0198 0000 0601 11
SWIFT-BIC: COLSDE33XXX

Uniclub-Kurier

Programm und Redaktion: Lothar Hönnighausen
Foto: Stefanie Müller
Gestaltung und Satz: Lothar Jeuter

© 2016 Universitätsclub Bonn e.V.